

التيك القوي ، باعتبارها محور غطت على غصنها القديم ،
وأنت ، الفاعل سيأتيها القار : أيتها هي اليوم حرمنا حرمه
الأم المصنوعة ، تطير غبار : إلى الغصن ، وتطرد إلى الغصن -
ثم الغصن وتطرد بها إلى الغصن .

كانت مصر مع بربرتها العظمى حاللة عدالة تربية،
 قلب أطفال حيدى طويل ا وعت حتى هذه الحالة
 منذ آبرتها ، وكانت على إحتلالها طريقة العنيفة ، وكان
 النصارى يحسن عليها أن تربية ، وكانت بذلك مثلا للعرف
 في هذا العالم المضطرب الفاسد ، وودت طغيانها في غير من
 ولا كبرياء ، فإى رجل سوتها بأن عد العسر ، وإم يثقلها
 وعن في الطريقة ا فكانت بذلك حبرة غير أنها القوم من
 خلق مصرى صميم .

إلى الأعداء لا تزال ماثرة في حراة ، والى بني هاشم
في غيب القضاة ، واليهف ليس فيه إلا شرف ، وسفلة
الحروب لا بد فيها من نصر وهزيمة ،
والحروب اليوم حرب جوار ، محاصرة ، لا خروج لمصر
فيها إلا أن تخرج كغاية من الحرب ولا كجانب في القتال
كأنها منها ما قلته في كثرتها الطويل .

ولكن أنسبا واحدا يجب أن يلقب بهذه القديسة ، التي
تدعى حقا بأنها القديسة ، أو التي تقرر أنسبا لا مناسب
لها من تقرر .

لقد حدثت الفجائية المصرية البريطانية مواقف مصر
مع بريطانيا ، ولقد كنت وأنتما إندفاعاً ، ورحمتاً لها
خطواتها نحو الخلافة ، فاشكك بها المصريون على مستقبل
بلادهم ، والذين أن الزمن كافي أن يكون ما يتصورهم
وتحارب ما يجوز في أمتهم . ولكن هذه الحرب قد
أدركت العالم قبل أن يصر على هذه الساعات (زمن يكفل
أن تسيطر مصر على مضارعة ، وتستكمل أوتها ، وألفه
كثرة على نفسها) ، وتضاربها مساوات الحرب أن تقوم
في أرضها استقلالاً شاملاً ليرتد العالم مثلاً من قبل في عصر

من المصورات فكانت بذلك في موافق لا يتجاهل موافق
آخر في العلم كله ولا في هذا الوقت ولا في أي وقت مضى
من الأوقات ولكن كل ذلك لا يغير الحقيقة ، ولا يغير
أنت ، وليس الطريق ، ليس رسالة ، وهي رسالة في
استسلامها ، وليس قلب الاسلام ، وهي تؤمن بأنها قلب
العالم الاسلامي ، وليس مركز القدرة ، وهي ظاهرة بها
فيها وبين سائر الأمم العربية من روابط طيبة وصلات
روحية ، وهي كيفة العيلة في حاضرها ، لا نفس جرم
أن تطف قوتها يستطيع أن يسل من تلك العيلة
وهي سرها في إيمانها ، لا تعرف بحاجة ولا خوف في
الجاهل بذلك الايمان ، ولقد شهد التاريخ منذ قرون أنها
يمكن أحياءها ولكن سكونها هذا لا يفسد وجودها ،
وأما قد تذهب الذي يفوت ، ولكن ذلك الاعتقاد
لا يضر حادثة ولا يمنع كبريائها ، إن التمس في التمس
بها الطريق ، ولكن شئ واحد يظل في كل
العلمانية التي هي مع كل الظروف عذبا ، وهو
أن نفس تلك كرم وثقة لا تأتي مستقبلها ،

وإن المصنف الذي يظهر الصريح من هذه الأثرية
أنه كبر دليل على تقدمها الثورات التي تم بها : فهي
إلى كانت حركات جلية ، لا تفسد إلا سطوحها ، وأما
غيرها الخفية ، وأصلها الخفية ، وحسب القدرة ، وإظهارها
الثابت في التفسير ، على تليق إثبات الحوادث ، وإن كانت
ما أفرغ غيرها من القصور .

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

في عهد أبي (ص) والخلفاء الراشدين
جاء في كتابي عهد محمد بن أبي

في 17^٠ صديقة ، واثنتي ٢٨ لمرغاً صديقا ، وخطيب
من لجنة الطالب ، والدرجة ، والتقدم ساعدن . القاعة

من هاتين طائفتين

اثنا عشر وعشرون عاما

بين الثورة والدستور

محمود محمد زكي بك

هذه مأساة ، أحد الوجهين الكثيرين الذين اشتقوا من حكومة القصر مع أقرانها القليلين ، على شرفنا أيضا طائر القيل كالقبيح ، السوربة على مستقبلنا أن يهبط ، وحات نقرأ بطله يده ، لنا هذه الخطأ ، وانصت هذه الحالة ، على الأسلوب الذي تسمى ، السوربة على مستقبلنا في مثل هذه الحالة أن يموت .

أما الرجل الثاني ، وانه أيضا كـ ، قد كان القليل الآخر الذي دار عليه حور القصر ، على شرفنا أيضا طائر القيل كالقبيح ، السوربة على مستقبلنا أن يهبط ، وحات نقرأ بطله يده ، لنا هذه الخطأ ، وانصت هذه الحالة ، على الأسلوب الذي تسمى ، السوربة على مستقبلنا في مثل هذه الحالة أن يموت .

على بعد القارة التي تعد لها مأساة ورجاء ، من تلك التي طلبها أيضا كـ ورجاء ، قد استنزل هؤلاء الأعمى

مأساة أولئك الأولين لحكومة القصر تكررها فيها وتكررها فيها . وعدداً من هذا المصام أوجت ، نشر أيضا كـ في الأمة مثلاً لهم في الحكومة إلا أن ، قاتلها بأنها حكومة قبيحة ، تسمى بالقبائل القبايل ، غير حامية لجمهور الناس حياً ، ولا مربية لهم نفساً ، ولا رابطة لهم غيراً . والهدم بأنها استنزلت السابعة انقلاباً ، لأن حكماً لا يتركز على قانون أو دستور . والهدم بأنها تحل أسرار الناس فلا تريد أن تسمع منهم . والهدم بأنها إذ تسمع السورة ، وهي طرفة الأمة القادرة روحياً وثقافياً ، إلا تؤمندهم دين جمهور الناس ، على أنزل بأهلهم إلى مستوى الأسفلين ، وكان الواجب بأن يرفعهم إلى مستوى ، ولم يجردهم الناس ، بل الأخطى .

ولكن الحكومة الطبع على مثل هذا الدولة والهدم بأنها إذ تسمع السورة ، وهي طرفة الأمة القادرة روحياً وثقافياً ، إلا تؤمندهم دين جمهور الناس ، على أنزل بأهلهم إلى مستوى الأسفلين ، وكان الواجب بأن يرفعهم إلى مستوى ، ولم يجردهم الناس ، بل الأخطى .

ومن الوجهين من يرى أن الحكومة لم تلعب بربما أن يكون الحكم في القبايل مدته في بلاد العرب ، وأن يكون القبايل والآن واسع الخيال ينشأ من ألسنة اللغات أصبح على يفر من بلاد العرب ، وأن الذي أنشأه في بلاد العرب أولئك الأسماء إذ قال : « إن أسود القردة سيحصل فيها بالثقافت والمطر : القردة » كان هؤلاء أوجه أن يكون شمسها حتى في حياتها السابعة الحاضرة ، ثم هو يقع أو يتجلى وثقاً لحاجات الساعات المستقبلية . وهذا إن من حاجات تلك السابعة الحاضرة التي كان

فقد ازدادت الحكومة اقتناعاً بأنها ، أنه لا بد من تدوير الأمة على أسلوب الحكم المجلسي . فزالت أن تصنع لها مجلساً يكون أمراً لها . يجب أن تكون عليه المجلس . فحكومت مجلس الحكم . ولكن أملاً ، حكم لثقلات الرعيين ، فهو أخص في مصر بمجلس ينافي من الدين والمطابق . فثابت هذا المبدأ أيضاً . لأن هذا المجلس لم يكن له سلطة تشريعية . ولأنه مجلس دين . هيئة الحكومة كله ، فلا يمكن أن يكون مجلساً عليها إلا بمشور ما تدفق أملاً ، إلى الحكومة المركزية لواء الأتوم في السن والرفق . وحتى في هذه الدخيل هذا المجلس . فأعضاءه . وهم موطنون ، قد كانوا أخصر من إنتاج المجلس بقوا بالصلح الحكومة منهم على إخراج الحكومة ما يرى الناس أنه الصواب . ولكون هذا المجلس عام ١٨٨٢ ، وقيل عام ١٨٨٥ .

والمسورون وحدهم . كانوا يمثلون الأمة . ولما كان أوله سراء هذه الحكومة . وعند تشكيلها . كان هذا الشور يعلو في المرواح . فمع تلكه كان الشور الأسم إلى أن تمثل الشعب بخاصية وصداقه ونجاة . وكان ذلك . ولعل أكبر الفضل في هذا يرجع إلى تلك الحكومة التي قامت بين الحكومة ومواطنيها . فلها كانت كفا لتحدث طلب المآل من مورد اللون على الحكومة . ولا مورد غير الأمة . غير طبقات الأمة . فكان كالقسط جلت طرفة . اعظم الجلب الأخر إلى مثل هذا المجلس وإمامه . وانتهى المسال بدخول كل الطبقات في المطبوعة . فليس التمثيل عند الشور جميعاً بما محدوداً . وانتهى أوسع حدوداً بدأت الحكومة تمثيل الأمة في مجلس جهته شبه قيام الثورة . وقيل ما وقع فيها من تصدع . فذلك هذا المجلس من أوقات ومسورين . ولا غير هؤلاء . ولم يكن لهذا المجلس سلطة تشريعية . وكل الذي جرى فيه مناقشات برلمانية تمت عليه بعد جلستين من جلسته .

وأي بها . أن طوائف الشور في صلاته ما جلت . ثم نحن مقبرة . بعد هذا التصريح الأبراطوري . أن كنز وعتبة أخرى دونها إلى الشور . فالتشاور والمطبعة إنما تسعيده بهذا الشور وما طار في بين رؤس . هؤلاء الشور في مجلس كان ما كان .

فإن صرح هذا من حكومة الشور - إن صرح منها أنها لم تكن تخرجته إلى التمثيل الكامل للشور في مجلس الدولة - لما كان الشور منها بأكثر توجهاً إلى هذه الثانية . ولا كان الذي هو . من بين التمثيل بأكثر اكتفاء وأوسع فمولا . على التمثيل والأسم في أوله . ولا أملاً على هذا من أن التماثل نفسه وحس قديماً بمجلس الشور " نصفه من المسورين الحكومة . ونصفه الآخر من المسورين غير الحكومة . إذا كانت طبقات الأمة لم يكن لها . مكنت في جلسته الأول القديم . ولما كان المسورون .

والمسورون وحدهم . كانوا يمثلون الأمة . ولما كان أوله سراء هذه الحكومة . وعند تشكيلها . كان هذا الشور يعلو في المرواح . فمع تلكه كان الشور الأسم إلى أن تمثل الشعب بخاصية وصداقه ونجاة . وكان ذلك . ولعل أكبر الفضل في هذا يرجع إلى تلك الحكومة التي قامت بين الحكومة ومواطنيها . فلها كانت كفا لتحدث طلب المآل من مورد اللون على الحكومة . ولا مورد غير الأمة . غير طبقات الأمة . فكان كالقسط جلت طرفة . اعظم الجلب الأخر إلى مثل هذا المجلس وإمامه . وانتهى المسال بدخول كل الطبقات في المطبوعة . فليس التمثيل عند الشور جميعاً بما محدوداً . وانتهى أوسع حدوداً بدأت الحكومة تمثيل الأمة في مجلس جهته شبه قيام الثورة . وقيل ما وقع فيها من تصدع . فذلك هذا المجلس من أوقات ومسورين . ولا غير هؤلاء . ولم يكن لهذا المجلس سلطة تشريعية . وكل الذي جرى فيه مناقشات برلمانية تمت عليه بعد جلستين من جلسته .

المسومة ، ونظروا كذلك على التبعات ، فمن كانت مدلولات تخرج منها الشفرجون ، عكسوا القبالى الشكيرة الى جانب من بعدها . وقد فرض كبري من عند الجبال في ارضه بحكم شعبيته التي زادت قوة على الشيخ ، ضحكوا بذلك ان القانون العربي ككله القبطاء لا يذلتها لمساعد التتول حتى تسبع على رعيها . وقد كان الرجو إذا أشتت هذه الجبال أن تشكر مرة أو التفتيح من طلب التفتيح الأوسع البلاد ، ولو إلى حين . ولكن الذي حدث أن هذا الأشتاء إذا قد في تلك الفترة ، فكما كان إمرأته يذمها ، كاتامس يرمى لك ، يحكم من هذا الأشتاء ضلها ، فقتلت عليه ، وتموا .

امريكي

نظرة في القمر

ولا تعرف فيما تعرف البشر ولا ترمع الباشا في السفر وإن كان كذا ليس المقصود حديث ألع شفق لا يفسر فيه كذلك ما قد يسمي أن تعبر البحر في عرفة يرى في الجبل أسرارها وما زال منذ قديم الزمان يحير قلبه الغلا يطل على مهبسات الغيا وهي كمنى ، فأنتى البلاد فلا تخفى مبطنا ما كذا ولا تبد الناس غير الغيا

عبد الحميد بن معلوم

ولكن داعيا في العام التالي أن نقل وزير داخلتها ، الرجل الشكيرة أو كروا ، وكانت رجلا خيالا التبعات في أصرح الأوقات . وكان قد التهم بمسومة سامور ، وجعل مسومة التي كانت عليه كشفا . وكان الذي فكر أو كروا سمورين ، ولكن من غير مسومة . ولم يهرب الجلا ، بل تجددوا حيث كانوا ، وأعلنوا أنهم إذا فطرا ما فعلوا احتجاجا على حكومة تأتي أن تبنى نظام الحكم القديم ، وأنهم لنقبل البلاد . وأعلنوا أنهم يرضون حكم القبطاء . كان كان الموت ، فأرخص به لنا في كان فيه لبنت الحكومة إلى ما عليها الناس من فروض .

وقد حرك هذا الحادث الحكومة حقا ، وحركتها ما توجه إلى عمل غير جديد . وقد قيل إن الذي حركه هذا كانت قد التهم . كان مع أن حزبا كان مع عليه ، فلا شك أيضا أن هذا الحادث قد سارع في مساهمة إليه . فلم يبق على حكومة سمور حتى فطنت الحكومة على مجلس ليلية في كل مدينة وسرايا . وكانت جميع الشعب في هذه الجبال أعداء ما لا يبرهن عليه ، ودفعة بالشكر ضريبة هو داعيا كل عام . وكانت الناحية بعد هذا التعديل . وجدت أدنى من القصور حمة وعشرون مائة ، وبعد عضوبه أربعة أعوام . وجدت لهذه الجبال غير أن العام يملكون فيه دون مائة شهيد . وكان أيضا كم في القدرة أو الحافظة في المدينة أن يفت هذه الجبال . وكان وزير الداخلية أن يفت هذه الجبال . وكان لهذه الجبال أن تصف كيف أصبحت القراب وكبت تشقش . وكان تاجع حساسيا ، وأن تدلى على الزموزور . وكان التدبير أو الحافظة من القروح الضرويات ، كان القروح الجبال شيئا منها جاز القديم أو الحافظة أفت بلبه ، وجاز له أن يلفه .

وقد كان كثره التهور على تقيت بها هذه الجبال ، وقد كان إنشائها لا شك شلوا ، وأبسة نحو الحكم الشكيلي ، وقد لم الناس في هذه الجبال من الشاظر ، وإدارة

١ - فارس كنانة

مؤلفه: محمد امين بك

كتانة قرية وسياحة كثيرة العدد ، كانت تسكن هذه
القرية (الإسلام) أرضاً مسيجة حول مكة ، تمتد من نهاية
في الجروب القرى من مكة ، حيث يجازرون قرية حاديل ،
إلى الدبال الشرقى منها حيث يجازرون قرية أسد .

وله حظاً في الإسلام كما دخل غيرهم . وضع
نوع ككثرون في الجروب وفي القصر وفي العلم
وسائر مناس الحياة ، منهم القضاة من دول الهند كان
في كنانة أن عبيد بن المرحوم يوم «القرى كنانة» ،
ومهم من سائر أمير خراسان آخر عبيد الأموي .

ثم واقع في القلعة بن نصر بن سوار الملقب في القلعة
والقائد الكبير الحارثي ، ومنهم الأمازيغي ، الذي كان

ينسب إليه وضع القصر ، ومنهم أبو ذر القسري
الاشعري الصفاق الذي كان على مطربة وعلى الأعمدة ،
ومنهم ربيعة بن كنانة القلب فارس العرب ، ومنهم
فارس بن ذريح أحد عشاق العرب القصور وساحته
أشهر ، ومنهم حبة صاحبة كنانة التي قال فيها طرفة
الرائع القصور ، ومنهم ابن كعب الرابي اللوح ، ومنهم
كثير من الحجازيين وغيرهم من بلاد فارس .

وعلى الجبل قد بنوا الأمازيغيين مناسير يهاونونها ،
ومعاليهم وبنوا من مطربة وفروسة وإسراةم وأصب .
تفرقت كنانة في البلدان بعد الإسلام كما كانت كل
القبائل ، بناء قوم مصر في أواخر العهد القاطن ، وكن
بعضهم أخص وما حولها ، وتزل بعضهم وسياحة وما حولها .
ودخل قوم إلى طليحة ، وكن قوم الشام .

في شمال «حالة» وعلى بعد خمسة عشر ميلاً منها
حسن يقال له حسن «شيرة» هناك التعريف على
نواحي الأهم قصار يسمى الآن «سيرة» واقع على نهر
البحر . وهو حسن كبير ، بني على أكمة مرتفعة
تتبعها نيا حولها ، طرعا حولها المئات ليرجوا في
مناته وحاجته ، وأنشئت مدينة على النهر تتبع الحصن ،
وهي كل ذلك «شيرة» (١) .

كان هذا الحصن مشهوراً بجماعة وبطولة موته ،
كما كان من قدم مراكز لأهل البطولة في الدفاع عنه
والاستيلاء عليه . فالباقين يسكنونه لا يعرفون الراحة
إلا ثلاث قصيدة من الزمان ، يشهدون من فهم على
حظوظ صليل سيرة أو دى بالقيتين ، ألقوا ذلك
لا يلبث إلا كثر من يحول بركان نادر ، أو في منطقة

*** ARCHIVE ***

في بلاد فارس كان قوم من كنانة يسكنون بمجراد
حسن «شيرة» ، وكان الحصن يد الروم (البرخانية) ،
استولوا عليه بما استولوا من بلاد السليق ، وتكثروا به
في الواقع على حوله ، وكان رأس هؤلاء القوم من كنانة
رجلاً عظيمًا مدافعاً قوى النفس كرمًا ، أعيد قومه
وأشهره عليهم إلهة تليق محبوب طالع ، هو أبو الحسن
علي بن محمد بن سعيد بن منبلة الشكاش ، فأمده مدته
في حصنه ووساطة قومه ، وأحكم خطاه ، وأشهر خبره ،
حتى إذا أمكنه أخذ الروم على قرية ، وطوى القلعة ،
ورأى الروم أن لا طاقة لهم به وبثومه ، فغلبوا الأمازيغيين
وسلبوا الحصن . وسكنه هو وقومه ، وولادوا في أخصه
حتى صار أشجع من قتال الجوانم أن لم تكن طلائع .

(١) انظر كتاب «الأخبار» وصحة القصة إلى وضعها
الأسبق (تجريبه) والطابع في «راستون» في لبنان القديمة .

قال ولا زكوب خطر مع حية في . ولقد خضرت برماً وكان
أبى . وعمرى له غر جاللت الأعداء فلقمتها . فلما رأى أبى
قال : اتبعهم من مثلك وازيوا أنسكم عليهم . فخرجت
وريت نسي واستطلمت ما استطلمت من عدوى .

ومعاً كنت منه وهو واقف في قاعة داره . ولما هبته
عطية له أخرجت رأسها من الزواقي فوقف يصرفها .
فكانت لها كان في جانب الدار وسعدت إليها وهو يراقب
للا يهابي . وأخرجت سكيناً صغيرة من وسطى ووضعها
على رية الحية وهي كائفا . وجعلت أزعجها . فخرجت الحية
واثقت على يدي (لما جزع ولا فرج ولا تكلم) إلى أن
ضطت رأسها وأنتهت في الدار .

لكن أنه أخر من أمه في زوجه ونجوبه .
فجربا الفلاح نسيه الدابة ولا يخلع على أيها يستره .

أحمد أمين

حامة ومن عرس الأوبى . ولكن كانوا يرسونه على
نحو الحرب أبداً . كانوا يقولون لأبنائهم إلى حدكم ورسه
إن سكتكم كان خطاً كبيراً . وكان شاعراً كبيراً . ثم يروون
أعداءه وعصره . ويروونهم حلقه . ثم يمد كروني لهم من
الشعر يعلقه في الجارية ككنايت بن جابر . والشعر كمن
وأبى شراً . ثم من الشعر يعلقه في الأسلام كالك بن
الزبيب . وعبد الله بن سفيان وعبد الله بن حازم . ويروون
لهم ضالم ومشتاقهم أفرطهم . ويعدون إلى أقوى الشعر
وأبده على قتال فلو أنهم حلقه كقول عامر بن الطفيل :

إلى وإن كنت ابن حيد عامر

وأمرسا للشهود في كل موكب

كأن موذي عامر من كذابة

أبي الله إلى آخره ثم ولا أبى

ولكنني أمي حساناً وأبي

ألماعاً وأرى بيني وبينها

وقول عبد بن الوليد : ما لي غداً مني من

ترب إلى غيا عروس إلا لية أقدم فيها كليل صدى .

إلى كثير من أشعار هذا الأدب الحسن القوي الذي

ينسجم وسماهم . ويحمد أفراسهم .

في هذا الحسن العجيب . وهذا القوس الميثاق

الحرب . ولا بطلاً القوس كناية أساية بن سلف حبيب

فاح الحسن سيد الشدة أبو الحسن .

وباء أبى وأبى من سفر . ربة هرومية . عجماء

ولكن عجماء عجماء . ورمية ولكن يشفق عليه

من الأشفاق . عجماء للشاعر عجماء . وهرومية على

مواجهة الصواب والجهالة في تقليدها . مما تكن القافية .

مسد - أبى القاسم الكرم - يضي حيا قصة

صدا يقول ما رأيت والقي - وجه الله - تعالى من

شاعر أحمد أمين
والمسرحية الفلكلورية والفصحى

أحمد أمين بك

والمسرحية الفلكلورية

المسرحية الفلكلورية

المسرحية الفلكلورية
المسرحية الفلكلورية
المسرحية الفلكلورية
المسرحية الفلكلورية

المسرحية الفلكلورية

نقصيات تاريخية

١ - فليب على أوروبا :

يشتمل بعض الكتابات هذه السككبة التاريخية للتعبير من خطر هام . كتب بعضهم في إحدى الجولات : (كيف لا نتمتع بكل مشكلة الفنون وفليب على الأوروب) ؟ ثم زاد فقال : (عندما مائة مشكلة ومشكلة وكل منها فليب على الأوروب) .

والحقيقة والتفصيل أنقول إلى حقيقة لكل من : « هانيبال على الأوروب » ، « Hannibal ad portas » ، لا « فليب على الأوروب » ، « والأصل أن هانيبال مد أن عزاً أسبانيا ، واجتاز جبال الآب على رأس جبال عروص مؤلف من مائة ألف مقاتل ، حتى وصل إلى الرومان عند مدينة « Carago » ، ثم ولف عند مدينة « كامبوس » ، ثم منها نحو روما . ولا حشر أنظر إلى أدنى دونه فرما وحب العرب في الحرب سكانها وشعبها . وكانوا كما نجادوا ولما زعموا يقول بعضهم لبعض : كيف يهملوا ويهملوا بعضنا بعضاً (وهانيبال على الأوروب) ، السككبة (هانيبال على الأوروب) هي مديحة تعبّر لها معنى الحرب من قول العرب : (حذاريك إرحا) .

٢ - كم رزقنا يا هانيبال :

ومن السككبات التي فليت على هانيبال أيضاً ومديحة مثلاً لغة ووعت في شطر من بيت الشاعر اللاتيني للشعور جوبيتال Juvencal (كم رزقنا يا هانيبال Expando Hannibalem) ومديحها - كما هو في بيت الشاعر - « كم رزقنا الرماء الموجود في جسم هذا القبيح الحرق السكير يترى ، إذا وزنته لا تجد شيئاً مذكراً » .

يدولونها تحليلاً على أنه فيها عظم مجد الإنسان في هذه الحياة الدنيا بأن هذا الجند كانت يرمى وجده وبك فوالله والأكرم .

٣ - وهرا قرطاجين :

استعمل أحد القبطاء هذه السككبة يعني (مد حراب البصرة) ، « الخطط على المطلب من السككبات اللاتينية والحربية . واقتطع جادين للشباب القرية القرية للسككبات لأن (مشاعا قرطاجين) Delenda Carago ترجمتها القرية (لوم عدم مدينة قرطاجية) أو بديلاً أخرى (اللساط قرطاجية) . وقرطاجية هذه هي سقط رأس هانيبال . وكل يند إلى وجوب التفت على رأى أو على فيكتوريا فيل مارورج . والتصميم على تعذيبه بكل ما توفى الإنسان من حول ومن حيد ومن قوة إلى أن ينعقد .

والآن نلاحظ على هذا يقول هذه السككبة في آخر كل خطبة يقرأها في الاجتماعات العامة واجب التصميم على تعذيب قرطاجية ولتعلن القوتها العسكرية إلى أن تحس من الوجود .

عالم كير بن معنى (اللساط قرطاجية) وبن (جند حراب البصرة) .

٤ - عرفنا كيف تكسر ولكن :

ومن السككبات المأثورة التي دعيت مثلاً - من هانيبال أيضاً - ما قاله في مبرال لعداها كثير تولوه بعد واقعة « كان » وهي الواقعة التي انتصر فيها على الجيش الروماني ، وفيها أخذت فيه ، والسككبة لا لم يستند من قرصة انتصار ، بل حلف على روما رأساً لا خلافاً وإن انتصرت . قاله : (عرفنا كيف تكسر ولكن لم تعرف كيف لتعقل هذا النصر) فادعيت مثلاً ، والتي طامح .

٥ - ما عني قرطاجين :

وعلى ذكر هانيبال وقرطاجية نقول إن قرطاجية هذه

و (قرطاجنة Carthago, Carthage) قرطاجنة
سلط رفس هانيبال كاتبة في تونس كأستاذها، ولما خرجها
الرومان تلقوا ما كان فيها من نفع وأكرم إلى روما كما
تقوا الر من الذي في من أكرمها إلى مدينة بزا ١٣٥٠ وسوا
به كافتحتها للعبودية، أما قرطاجنة Carthage فلم
من شهر أسبانيا يشرف على البحر الأبيض المتوسط أسماء
أسدربول Asdrubal (أبو هانيبال) وحده قرطاجنة
أبي (القرية الجديدة) ويقال إلى (قرطاج) وهي الجزء الأول
من كفا (قرطاجنة) مشتق من كفا (قرية) والجزء الأخير
(جنت) معناه باليونانية (الجديدة) وكانت قرطاجنة إمارة
في أيام العرب في العصر الأندلسي القديم.



هانيبال

٧ - بين هانيبال وهانيبال

ARCHIVE
من
والتاريخ القديم

هذا الرجل الذي دوح
الامبراطورية الرومانية
ووصل في غيابه إلى
قلب إيطاليا ذات
منتصر آخرها طربعا
بالأبنا سبيدا من
أعداء دولته. فل من
يعرف أن مات هذا

عن سسلط وأمن هانيبال، وقد فيها في خلال سنة ٢٠٢
قبل ميلاد المسيح، وهي واقعة على مسافة أربعة أميال من
مدينة تونس الحالية، وكانت دولة قرطاجنة في الزمن القديم
ذات شوكة وجول وطول وسيلان^١ فربما أنها أعلنت
الحرب على الامبراطورية الرومانية التي كانت أعظم
امبراطورية في ذلك الزمان، وقد ظهر هانيبال فيليبش
الرومانية في مواقع عدة أهمها وثمة ١٥ كان ١.

ومدينة قرطاجنة مشهورة أيضا فمرت تونس التاسع ملك
فرنسا، إذ ملك فيها الطاعون في خلال سنة ١٢٢٠ ميلادية،
وفي سنة ١٥٤١ طالب تونس فيليب ملك فرنسا من الأمير
أحمد بك ما حكم تونس أن يتنازل له عن قلعة الأرض التي
حالت فيها تونس التاسع ليس عليها كنيسة قديما فركاه،
فقبل الأمير ولم بالتنازل بناء الكنيسة على رجة رجا في

تونس السكان الذي مات فيه تونس التاسع، ولا يزال
الكنيسة قائمة فيها من الآن، وتونس التي كان
التونس تونس، وهي تشرف على البحر وتلقوه بقلعة
وسين قديما.

وليس التاسع هذا هو الذي عزمه للمعركة في واقعة
غرسكور، ودفع أسيرا في يد الملك العظيم توران شاه
الأخير في خلال سنة ١٢٥٠ ميلادية، وسجن في القصور
دخل في السجن شهرًا كاملا من ٧ أبريل إلى ٧ مايو
سنة ١٢٥٠. وكان من قصد مدينة القصور زار القمار
التي قبل إليها كانت سجناء ملك فرنسا تونس التاسع.

٦ - قرطاجنة وقرطاجنة

وبعض الكتاب يسمونها بين (قرطاجنة Carthage)

١١١ وكان من مستعراها جزيرة مالطة وجزيرة سردينيا
وجزيرة كورسيكا وجزيرة صقلية وجزائر صقلية وجزائر كالكيا
وجن شرقي، أسبانيا، وكان لها أسطول صغير تصب في البحر
أب صلب، وكان لها جيش صغير القرطاجنة في حشد كالي من
اليونان واليونان واليهود، كما جند فيه كالي من الأندلس.

طفولة عبقری

ذهبت مرة إلى صانع الخمر فقلت فخذني صندقا
 لأكتب في سورة مبحورة لشخصية شهيرة ، فاستلمني
 بعري إطار أسود ، وصوره سوداء ، ثم دعت الخمر ،
 لكن من خمر على مدخل الصنع ، وكانت الصندوقة
 مظلمة داكنة ، ثم دعت فيها الفصحى رمة ، فاحمها الخمر ،
 والخمر فيها مدخل مبعوث في دائرة تكلم الخمر ،
 والخبز فيها مبعوث في دائرة تكلم الخمر ، فاحمها
 إلى لا مبالاة لا تحب ، والوجه في الخمر لا هو مطر
 ولا هو حبيب ، لكنه أحسن ما تحب ، فاحمها مباحات
 صندوقه مبعوث في الخمر ، فاحمها مباحات

منه مني
منه مني
منه مني
منه مني

ومن استغفار له في كل يوم سبعين مرة
 (ابن القيم، ١٤١٢هـ)

[illegible]

في هذه الحالة، على كل من المدينين دفع ١٠٠ دولار.
ولكن في مواجهة الخلف (أي)، يدفع المدين المصدرة
بمبلغ ١٠٠ دولار مع هذا المدين، ثم يدفع المدين إلى المدين
كل ما في المصدرة (١٠٠ دولار مع المدين المصدرة)، فكل مدين
يأخذ ١٠٠ دولار مع هذا المدين الذي يكاد يدفع على أنه
يكتفي "بمبلغ المدين" وروبرت المصدرة إلى ما عليه
أشياء أو غير أشياء لا شيء.

شكدا كان يلوح فيهم من في حياه الامين السخري
رجلا متصبعا حوراً يكره الشمس ، يهين كني حقا
وأي الناس ؟

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔

[illegible]

والی عید الشکران سلطان آباد میں شہید ہوئے۔
 انکا مسجد فی شمس ٹککان آباد میں عید الشکران
 پر ہر سال

ويعلم أن هذا هو الحق الذي لا ريب فيه
فإنه من الأصول والأجرام ما كان هذا اليوم وأما
التي هي في ذلك من الأصول والأجرام ما كان هذا اليوم
فإنه من الأصول والأجرام ما كان هذا اليوم

[illegible]
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right) = 0$$

1. *Staphylococcus aureus* (Staph. aureus) is a Gram-positive, spherical bacterium that is commonly found on the skin and in the nose. It is a facultative anaerobe and can grow in a wide range of environments.

[illegible]

وَأَيُّ النَّاسِ الَّذِينَ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

فاحتدى إلى أن وادى القس إسماعيل في الصحراء من
الغنى وكان هذا هو بابي موسى ذلك القليل، لكنه
كان متحيزا وفسده الذي يهوى، يذهب في القس
وعدة الأرض التي قد أنشأ كورس، ووجد القس
الذي قد أنشأ إلى ذلك القس القس.

لم يضر يشوع في حياته كما ترى بطولته سيما ، ولم
يكن القيد والشدة التي هي مصدر قوته ، ولا يربح حارب
الليل الذي صبح به ، فلو لم يجد حكمة عند كبره بدأ به
القسوة لثقل عليه من القوي التي كان حالاً فوق مصدر
أسرته ، وكان يربح نفسه أن يشجع مخالفين في بيته ،
ولم يستطع وبالأحرار أن يرى سبيلهم ولله وروايت
وتمت له ، وكثير ما حدثت بدونه ، والله من كل شيء
يعود إلى الله فلا تفرحوا والله به ، والله
العزيز ، الله عبد الله ،

كان لودويج في مقدمة عشرة يكسب قوة الميزان
أمره ، صرف كسبه الخد في الجاه ، بين الأوك ، في كسبه
من ثم إتمام كسبه ، وكان أوك من ثم نظرت كسبه
الثلاثة الخد إلى إتمام ، واستلمت كسبه من بعد الخد

وكان يودع فيه: القرآن، عظامه، الفيل المسكوك،
وغيره الكثير، فبعد ذلك دس من دس اليه
وجلال الفكر يفسد، يفسد، فقام لفسده، ويروج لانه
مفروق، ولم يكن المصيبة، ربه ربه، فبعد ذلك
في بعض الزمان في ذلك الذي كان فيه، وشهد
بذلك من قبل الذي كان فيه، على ما كان في
مديته، فاعتزلت في حلقته أوكر أبي كان في صداعها
أوكر أبو صيفه

وكانوا يخرجون في اليوم يوم واحد في الأثرى مطلق فيه
النفس من قيد السكينة. كان في هذا اليوم يوم يوم سبيلهم

۱. بعد از این هیچ عیال و عیال ندارم . وقت
بهری به کن جفت شوی و بعد از آن به نام
کتابی که منی را جمع کند و داده اند که اگر
عصبی و یا عصبانی باشی به سرور
در حال حاضر به نظر کنی من در هر کجا هستم من مطبوعاتی
لوس . عصبی . به نام دانه را به دو دو عصبانی
آنها را می توانی بوی . کون . پس عصبی
من کم لا آخر که ۱ حالت من شش دانی سابعه ای
کتاب ۱

۲. در حال حاضر من هیچ عصبی و یا عصبانی
و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی
به نام دانه را به دو دو عصبانی
در حال حاضر به نظر کنی من در هر کجا هستم من مطبوعاتی
لوس . عصبی . به نام دانه را به دو دو عصبانی
آنها را می توانی بوی . کون . پس عصبی
من کم لا آخر که ۱ حالت من شش دانی سابعه ای
کتاب ۱

نموده در سوره

(۱) حج اولی

نموده در سوره

الدكتور حسن أحمد

۱ ش ملیک پکتا طبعی ۱۱۱۱-۱۱۱۱

نموده در سوره ۱. اگر عصبی و یا عصبانی
بهری به کن جفت شوی و بعد از آن به نام
کتابی که منی را جمع کند و داده اند که اگر
عصبی و یا عصبانی باشی به سرور
در حال حاضر به نظر کنی من در هر کجا هستم من مطبوعاتی
لوس . عصبی . به نام دانه را به دو دو عصبانی
آنها را می توانی بوی . کون . پس عصبی
من کم لا آخر که ۱ حالت من شش دانی سابعه ای
کتاب ۱

۲. در حال حاضر من هیچ عصبی و یا عصبانی
و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی
به نام دانه را به دو دو عصبانی
در حال حاضر به نظر کنی من در هر کجا هستم من مطبوعاتی
لوس . عصبی . به نام دانه را به دو دو عصبانی
آنها را می توانی بوی . کون . پس عصبی
من کم لا آخر که ۱ حالت من شش دانی سابعه ای
کتاب ۱

۳. در حال حاضر من هیچ عصبی و یا عصبانی
و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی
به نام دانه را به دو دو عصبانی
در حال حاضر به نظر کنی من در هر کجا هستم من مطبوعاتی
لوس . عصبی . به نام دانه را به دو دو عصبانی
آنها را می توانی بوی . کون . پس عصبی
من کم لا آخر که ۱ حالت من شش دانی سابعه ای
کتاب ۱

۴. در حال حاضر من هیچ عصبی و یا عصبانی
و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی و یا عصبی
به نام دانه را به دو دو عصبانی
در حال حاضر به نظر کنی من در هر کجا هستم من مطبوعاتی
لوس . عصبی . به نام دانه را به دو دو عصبانی
آنها را می توانی بوی . کون . پس عصبی
من کم لا آخر که ۱ حالت من شش دانی سابعه ای
کتاب ۱

مجلس القضاء الاعلى

الأصنام عند العرب

100

عظیم الزکریا کی قبر

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

الآن مع هذا العلم لا بد من تعليمه في حق
الذي يرى ما كره في هذا العلم في العالمين
من أن يكون له من العلوم الأجنبية ، فلا م إلى
المعنى ولا إلى الغالب ؟

ألا إنه ليس من الظهور لا يشهد أحد من الجميع -
 برأيه من الظن من حقيقة ما هو عليه -
 لا بد من أن يكون جميع المذاهب والفرق.

وكانت المدرسة الأهلية في أضعاف إلى اليوم في أضعاف

[illegible]

في جواب الدكتور شيكو بك حديث عن الأندلس،
الذي نشره راييم ، وعن نظم اللغة القردية ، وعن دستور
.....
.....
.....

وأحاب إليّ ما لا يحق ولا يبيح لنا في وسعنا
المعسر أن نحقق أمنيته أو نسيءنا إلى الطبع الذي
نقصد إليه في طريقة التفسير ، وهو رأي حق ، ولكن

الأشهر منه أن الأسرة الأجنبية في مصر لا تشاء هذه
الطريقة إلا بعد أن تكون قد عرفت أن المصريين في
الآثار لا يهتمون إلا بالمال والجاه في كل شيء.

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

[illegible]

* وكانت كلمة الأئمة أن عدد حلالا لهدايا
في شارع القبة: خمس حبات، بأنه لا تعد فيه
سعة الفهم.

[illegible]

والغرب : والآن يلزمي بيوتهن ولا يشهدت
وتسببه الأرواح والوجع ثم يقول :

في طريقه لم يجرى :

بجماليون والأساطير في الأدب

وأخيرا أغفلت الأساطير التي صيغها إيثا حين وأيدا
كأنها كلمة كتفرد طه حين يكسبه في رواية «أريب» :
« لقد ماتت لغتنا أيها الصديق ، ماتت ودان لها أو صرف
فتبا ذلك الإله الشاب من آلهة الأساطير الذي كان
ينطلق فيها فرحا صريحا هادئا وادعا مستبشرا ، يصل القدر
من حوله جيلا يشد الخيال على جانيه ، مات جسد الإله
الشاب الذي في مجده أو طرد هذا الإله الشاب وردا من
مجرده ، وفي في الأهمية فاصبح ناد من الناس وحسرى
لا يهتد من غيره ، لا يعرف أحد ولا يعرف هو أحد » ،

لا يبرق في نفوس الناس حزنا ولا فرحا ، لا يلهي ولا يلهي
بالطهرت ، ليسه الناس وليس هو شمس من الناس
أيضا ، إنه يعرف أن آلهة الأساطير لا يولد لهم أب
أهوت لهم القادر والمفرد ، فاما خدمته فمدهم
قد حاورا أو طردوا من الأرض طردا ، فاد خدمه معه
هذا الإله الشاب وماتت لغتنا ، مات هو أو في من الأرض
وأصبح حديثا كثيره من الآلهة الذين أصبحوا أطلعت
ولو أنك تبحث عما خلف هذه القصة الطويلة من
مضى لم تجد غير خبر يلى : « مواطن إلى موطنه » فالأريب
الذي نشأ في نفس القرية التي نشأ فيها طه حين قد عاد
إلى وطنه فوجد أن زوجته قد دفنت بعد أن كانت تنساب
من الأبرصية إلى القرية ، وحزن الأريب لولده أو
قل حزن طه حين الذي دل في غير موضع مما كتب على
إله الأساطير وأما هذا بها إحصاءا صريحا ، وإحتال
الكتاب على هذا ، فانه مما تجد ، للرجاء إلى الأساطير اليونانية
التي خلقت صفات الانسان على الأشياء أو صفات الآلهة ،

والأخرى مدح جديده ، إذ أن آلهة اليونان قد خلقتهم هذا
الشعب على شاكلته البشر ، وعلى نحو ما جعل هو ديوس
من نهر الاسكندرية في الألياذة إنما يصارع القمل
« أسجل » ، ترى طه حين يصل من غدا يدهم إنما
غدا سرعان ما يلقى ويلجأ إلى أسطورة أو إله غدا ،
ولما يلقى شاب إيسى يموت ويدفن في القفا أو على الأصبع
يلى ضلها ، ولما يلقى الكاتب يزوج بين حبات هذا الشاب
وحزن من حوله ، ويحدث فيه نحيبا من العاطفة أنه قد بلغ
من الضيق في نفس القاري ، ولما ما كانت الأحداث بها
وحتى مستطرفة أن تصل إليه بغير هذا التشخيص .

وعا حين ترى اليوم الأستاذ لوطين الحكيم يذوق
أسطورة « بجماليون » اليونانية الأصل ليطغى منها ومعه
الحزن من حكمة أصبحت يلقى أنها نفس الكتاب ، وشكله
الحياة التي لا يجد الفنان شيئا إلى الصوف منها بها
فما كان يروح ، وهو أبدأ للاحقا ، ولحقها حاولها :
في نفس القاري ، فارت إمدى أساطير ما به قد كان
في القاري ، فارت إمدى أساطير ما به قد كان
حياته في القاري ، أو لأنه قد قرر من يظهر لسمه القاري
كأركان ما ينادي نفوس إله الحب ، تلك الأبعاد الصالحة
التي كانت تقام مدينة « أماتوروس » على الساحل الجنوبي
الجزيرة ، حيث كان سيد تلك لا إلهة ، وخدمت نفوس
من كبرية ذلكت بقله حب كمال ما من من صفة به
« جالينه » واشتدك بمواهب الفنان الكبير ، فبانت الحياة ،
فصرخ إلى الآلهة أن تمتع الزوج وأنتال ، ورن قلب
الآلهة لفراتة قصديجات ، وتزوج بجماليون من جالينه
وكان له منها ولد هو « باتروس » ، مؤسس مدينة « باتروس »
مدينة الحب الكبيرة بجزيرة كريت .

وقد استطاع الحكيم أن يحسن جانب القراع
في نفسه ، فليجأ إلى أسطورة يونانية أخرى هي أسطورة
« زوس » أي العوج ، وذلك أن خيال اليونان رأى القوج

يدعو دائما على شواطيء القصور والمنتزهات : فكلما
 إلى الخرساني كان في الأصل غدا جيلنا يعرف أنه جميل ،
 وكان يظلم النظر من حركة اليد لينتج حياة ، فنتجته
 الألفه وأما لا زال إلى اليوم ثبت على حالة اليد الطفل
 في مراحله . وما هذا ، نفس المحدثون فالتحولات من
 هذه الأسطورة بما أرفق نفس هو غرام النفس بنفسه
 على نحو ما يتم بقاء . حتى أصبحت تلك « العرجية »
 (Narcissus) من أبحاث الفلاسفة بذلك الحق . وروى
 الحكماء أن زوسيم يستطيع أن يرد إلى تلك القرعة
 القوية التي تدعو إلى الحياة وتصره من الفن ، طرم أسد
 وأخذ من زوسيم حارسا قتل . أخذ من حياته غلبا
 الفته . وترك الكاتب العرجية في أن يدعو مع حالة
 بواشعته منذ عهد زوسيم في الحركة في الحياة .

وكان في الكاتب لا يفتنى على زوسيم منها حياة ، وإنما هي
 حياة مرحة تنسبها على زوسيم في الحياة . وإنما هي
 إلى القصور على الجبال ، أن تسمى تلك الحياة . وإنما هي
 هذا ما يعرف ، فلا يسمي في النفس فنتجته ، وإنما هي
 لو أن الحكماء زوسيم في الحياة ، في نفس في ذلك
 هي زوسيم ، سولو كليس ، زوسيم في الحياة ، وما
 إلهاما إلا منتقاة في كمالها الفكرة ، وقد رأت إلى حيث
 لا تحرك لوجودها متى .

ومخرج الحكماء بين الجبال ، زوسيم في الحياة
 ما الفتن فنتجته الجبال ، جانب الحياة التي يجب أن يأخذ
 منها يتسبب كما يأخذ جميع البشر ، وجانب الفن الذي يرد
 الكاتب أن يفر عليه كل نشاطه . ومن ثم زوسيم
 يربط ذات حياة مع جالته نفسها ، ولا يجد زوسيم في ذلك
 فنتجته فنتجته ، بل ولا يجد الجبال في الحياة ، وذلك لأن
 زوسيم فنتجته فنتجته ، ولأن زوسيم هو الجبال فنتجته
 فالأمر إذا لا يبدو انحصار الحياة في روحه من أنهم فنتجته
 أو الفتن ، وهو بعد انحصار لا يغير الفن إلى حاله من

الحياة ، سارت جالته مع زوسيم .
 وهكذا فنتجته حياة الجبال بين يدي الحكماء ،
 حتى طال زوسيم بين الحياة والفن ، فأتى به روح ويطبق إلى
 حياته الزمان ، وأما يرد لبعض إلى جالته الفتن .
 وأما الفتن . فنتجته كل ذلك بطله ، وكان تلك
 الفتن هي أسكو بجمرة حاسدة فيترك لغيره علاج
 مشكلة تدور في الفن ، الفن الفتن التي لا يسمي .

وما يتضح أنما في استخدام الأساطير هذه :
 هذا ما يجب يحمل من فنتجته هذا كان بطل الحياة
 وبهجة ، ثم بحث الشباب فيكون كونه أروحا توليق
 الحكماء بطل من الجبال ، زوسيم ، وإنما هي
 علاج إحدى مشاكل حياة الفتن ، مشاكل الحياة ،
 في نحو حلق سلف بسيط .

والفطن قليلا ترى هذا فنل كتابات الأساطير وماذا
 في كتابات زوسيم في الحياة ، الفتن كل ما يمكن
 إلى الفتن على الجبال ، أن تسمى تلك الحياة . وإنما هي
 هذا ما يعرف ، فلا يسمي في النفس فنتجته ، وإنما هي
 لو أن الحكماء زوسيم في الحياة ، في نفس في ذلك
 هي زوسيم ، سولو كليس ، زوسيم في الحياة ، وما
 إلهاما إلا منتقاة في كمالها الفكرة ، وقد رأت إلى حيث
 لا تحرك لوجودها متى .
 ومخرج الحكماء بين الجبال ، زوسيم في الحياة
 ما الفتن فنتجته الجبال ، جانب الحياة التي يجب أن يأخذ
 منها يتسبب كما يأخذ جميع البشر ، وجانب الفن الذي يرد
 الكاتب أن يفر عليه كل نشاطه . ومن ثم زوسيم
 يربط ذات حياة مع جالته نفسها ، ولا يجد زوسيم في ذلك
 فنتجته فنتجته ، بل ولا يجد الجبال في الحياة ، وذلك لأن
 زوسيم فنتجته فنتجته ، ولأن زوسيم هو الجبال فنتجته
 فالأمر إذا لا يبدو انحصار الحياة في روحه من أنهم فنتجته
 أو الفتن ، وهو بعد انحصار لا يغير الفن إلى حاله من

عن خلق جديد استطاعوا طردوا من القوت القديم ؟ قالوا
لا بعد من الأساطير الشعبية التي كانت شائعة في القبائل
الأنوم أوروبية الأولى منذ لأجل وأعن ما خلف البشر
من أوب ونكس ، ولطيم في ذات القلائع ثم القوم
في أوجهم السكسوني ، والأمر لا يفتد أوب بل بعد
في كات القوت . وفي شاطئ السيلم أبع لومات
لا تدور لها وأليل تحت في كل الأوتة في عذاب
العلم يوم من تلك الأساطير .

وموضع العبارة مما لم يفسد الكتاب الأوروبيون هو
فقد الحياة في أساطير الأولين وتربيتها من حياتنا
والتي فيها العلم والاعمال - فما هو ولكن هو يكتب
بالحروف ؟ ويبلغ حرمته على الحياة ومشكلة الحياة
فيها من هذا العالم من الحاج أو الرعب - على فسادية
من غير لم يفسد من - فالحياة هي الموت وما كانت
الحياة في الموت ؟ كانت الحياة لا تعرف من
الحياة في الموت ؟ وما كان لها غير تلك العبارة الجارية في الأثر
بما هو كوني ؟ بل الحياة هي الموت والواقع ، فالحياة
في الأثر هي الموت من الموت - فالحياة هي الموت والموت
فيها هي الحياة في الحياة الموت - ويصير ما على في حياتهم
حي أصبحت الحياة للأبدان وبهجة الفؤاد - وكانت
بالحياة لا يحب فيها أول الأسماء في كبرياء الحياتي ، كبرياء
الحياة التي يحب نفسه في الحياتي ؟ ولكن بجانب الحياة
والرجال في الحياة لم يلبث أن خلف إلى حياتهم في الحياة
كبرياء - فالحياة هي الحياة في الحياة - فالحياة هي الحياة
حي كان يوم الموت في معنى الحياة - أي حياة في الحياة
الحياة ؟ وأي حياة في الحياة ؟ أي حياة في الحياة
الحياة ؟ وأي حياة في الحياة ؟ وأي حياة في الحياة
الحياة ؟ وأي حياة في الحياة ؟ وأي حياة في الحياة

البروم لينقى غوصا ليل وتغص في قنطرة الانقاذ وفي أوقات
الطبيعة أو في القبة بينهما حقائق حية لم يصل اليها التكليم
البري إلا عزأ أو تمسكه أو خالفا في خلال الأوقات
التي طالت أصبحت في أودها بيتا يفسد كلاله وإذ لم يفسد
الطير أو المخلوق أن يرى مضايقة في أن تأخذ من كمال
تمسكه الإحصائية وأولها غوصا تحتها من الغوص
حتى تستطيع النهوض على أقدامها والسير مع هؤلاء الرجال
سليما إلى جنت.

والأساس الأخذ من الخير والأثر، به هو الصنيع، فالتصميم
المتصور، وكل فهم صحيح تحت الظروف، ألا ترى فائدة
للمعيا، فلهذا يجمع الناس، كقولك تصمم من مرضي تصميم بأن
تلك، فذلك موضوعه، والقدرة في هذا ثم تصمم
حالة إنسانية محولة، فإذا إذا سمعت نفس صبي صبي
تلكها، وسيطرت عليها، وأنا إذا سمعت نغم تلك
وعبرت عليهم فوما من الشهود قد يكون أصلياً
حيث، وذلك استخدام صريح في كل حال، فمما
وقادتهم إلى ما أريد، بل إلى تاريخ الفكر البشري
حافله إلى اليوم ليس إلا جسد البشر في نغم الطبيعة
وأساليب تراثها، ويغفل هذا التصميم تلكها كل
القدر القوية التي سطر كما الحياة.

القدم إذا كانت ، ونحن نعلم أن تحت كل ما خلق
الذي من ذات روحه ، كل ما خلق أساطير كانت أم حقيقي ،
على ما في تلك الأساطير من حكم غير صادق في أغلب
الأحيان ؛ فكم من أساطير جعل أن نسي حقائق ،
وكم من حقائق نكثت من أساطير ، والآن بعد سبيل ،
أقول ، هو أن تلك كل ما تصل إليه عقولنا ، وسواء
عندك كيف تفسر هذه القوة الروحية ، بل إنها تستمر نورا
ظاهرا دائما منها من قوى كسبية ، كاللؤلؤة سنة بعد
ما خلقت إذا لم يكن .

عبد المطلب ميرزا صاحب إليه القلم الأوريق

أين كل هذا من الأمسكرو المبررة ؟ وأين كل هذا من
مشكلة حياة القديس القبطية التي لا تسكر أو تعاد إلا في خطر ط

ومسألة ومقالات بين الحياة والفن ، بين المرأة والجمال
ومن غيرها تشخيصات أشبه ما تكون بقطع الشعر أو
برأس الخشب التي تمركها على مساحق الأبطال حيوات
تجتمع كلها إلى يد واحدة ، في فكر والفن والحياة وما بينهما
من تمارض لا أكثر أهمية في فن حسن خلق الحبيبات .

وكيف يخالفها وهو يجادلها ؟ يقول ديهانيل القصد
« لا تنس أن تميز » . على أولاً ، على بكل نموا ثلاثة
أشهر الكتاب ثلاثة أيام ، واكتب ثلاثة أيام لنفسك
ثلاث صفحات ؟

والى هذا النوع من الآداب التي تلوح فيه الحبيبة

يتجه زماني بحيث لا أجدني إلى الآداب الجرد ، آداب

الفكر التي يصدر عنها الأستاذ المسكيم ، وهو آداب مهول .

نعم من حسن أن تشغ من أشخاص الأساطير

رموزاً تمركها للتدليل على فكرها ، ومن هذا النوع

رواية شوقي من « ديهانيلوس الطاهر » ورواية أخرى

جيد من « ديهانيلوس غير المسكيم » التي لا تسمى

ملاج المسكيم ، هذه شقي صراع بين الفكر والفن ، وبين

الآداب والآداب ، وهذه جديدي الضمير والجدد ، بين الحياة

الاجتماعية والآداب ، ولكن كذا أشبه تشغ لشقي جديد .

فشقي شاعر كتاب مسر حيلة شعر أو فنها من جلال الصور

وأخترتها وفنها ، وهذا ما يشير المقال ويطلب التماس ، وجيد

فكر محبين فناء ، وعينه إشعارات وفاء وإهداء بيد فناء

في حياته ، والذي لا شك فيه أن خلق التشخيصات وهذه

الحياة فيها وتركيز طابع الفهم بين حياتها بما تفعل تلك

الطابع من دماء وآلام وآمال ، أسرار وألوع وأهمل

وأخمين فاعلم من حيث بالأمس ، وخاصة إذا كانت

أمسكراً مطروقة قريبة الفال .

ما أخطر الفكر الجرد وما أهمي التشخيصات الحلية

التصنيف ، ما أسهل الفكر الجرد ، وما أشق التشخيصات

الحلية الصلبة ؟

وإذا كان الآداب لا يتبع في أن يبرهن ولا في أن
يرسم أشاء عيالي لملاج لي وقد أشرف فيها على أعمدة من
حياتي أو ابتداء من اتجاهات نفسي أو موضع من مواضع
قوتها أو ضعفها ، كذا إذا استطرح تقاربه إحدى تلك
التي كبر تلكا كأنها نفس فتتروا الطرقات ؟

ألا ليت المسكيم تدر على الأبطال والتأثير . ألا ليت

المسكيم تدر شاعر كشقي على القصص الصور وإخراج

الشعر . ألا ليت للمسكيم تدر شعر على تلك الحبيبة

والآداب في الواقع . ألا ليت للمسكيم قلباً وخيالاً

يبدلان ملك القوي .

ولقد كان المسكيم يستطيع وقد عز الاعتدال ومن

الطبال دأن يخلص من طقبات المسكيم باني من الموهوم

على هجران أبدأ أحد كتابا القوميين يمس مصداق

فيه الشاعر « حياء القشيم » و « بعض الرخ » وأنا

المع من المظهر والمظهر الرفعة فيه والتعجب مرة في

المرور ، ما فائده ما يكون « ديهانيل القشيم » على

لا فاع لها ، وأخيراً كذا الحلية ، المظهر كطاقة لا بد من

التحفظ منه ، والله فيه ، ولم المسكيم عليه النظر ؟

وبهذا وحده ، استطاع أن يسيطر على ما بدأنا وأن نفوز

على مواضعه في غير ضبط ولا نهايات ، والسيطرة قولم

المظهر ، السيطرة على الحياة التي تصورها .

وبعد فقد كنت أختي أن تلك حيوات الكتاب

عقلية في ضباب الأسطورة وعقل وموزع ، وقد كانت

أن المولى ما أراد ، وأصاح على كل فناء ، فأنه حيدني إلى

قربها من القراء وربط التشخيصات بعضها ببعض ،

ولم حاج للماد التي قد تلت من القوي ، الهادي .

ولقد فعل الأستاذ المسكيم فاعداً كتابه ، فلم أجد

رداً للتصنيف غير أن أن أقرأ قراءة السجين المسكيم ؟

وأما ما استطت من رأي يتجه إلى نوع من الآداب يخالف

ماحي بمجربون فقد كان الإلهان والله .